



## LORENZO BAZZOCCHI

“Fedele a un immaginario scandito da macchine celibi a un tempo ludiche e minacciose - monumentali concrezioni metalliche di concatenazioni senza soggetto - Masque Teatro si distingue nel panorama del nuovo teatro italiano per un linguaggio scenico nutrito di suggestioni costruttiviste ed echi biomeccanici, un idioma fortemente visionario e stratificato, in cui si intrecciano archeologia industriale e matericità contadina, rigore scientifico e ossessione filosofica.

**Lorenzo Bazzocchi**, fondatore del gruppo romagnolo, è, oltre che regista e attore, prima di tutto autore di architetture sceniche totalizzanti, nelle quali gli interpreti si inseriscono come ingranaggi anomali o come appendici generate da una anch'essa anomala partenogenesi (è quanto avveniva con particolare evidenza in *Nur Mut*), luoghi che accolgono al loro interno sparuti drappelli di testimoni oculari (gli spettatori), talvolta avvinti nella stasi di un lounge theatre in cui una dichiarata inclinazione speculativa flirta con seduzioni virtuali (era il caso dei *Vapori della sposa*), talvolta costretti a solitarie peregrinazioni in labirinti in cui si finisce per imbattersi nella propria immagine (come succedeva in *Coefficiente di fragilità*)...” Andrea Nanni

Lorenzo Bazzocchi nasce a Bertinoro (FC) nel 1953. Laureato in Ingegneria Chimica presso l'Università di Bologna, nel 1980 supera l'Esame di Stato abilitante alla professione di Ingegnere presso l'Università di Bologna e consegue l'abilitazione per l'insegnamento di Educazione Tecnica nelle Scuole Medie Inferiori.

Dal 1980 al 1991 lavora come Ingegnere e consulente presso Eridania, Italiana Zuccheri, Gruppo Maraldi e presso la società di Ingegneria R.I.B.S.

Parallelamente all'attività professionale di ingegnere, dal 1988 al 1991, è ideatore dei seguenti eventi artistici:

1988 - **The Magus** – Film a struttura diorama costruito tramite successione filmica di tableaux fotografici, dal carattere strettamente teatrale ed ispirato all'omonima opera di John Fowles. (Pre-selezioni **Torino film festival**; **Festival di Bellaria per il cinema indipendente**; **Ex Arrigoni** - Cesena; **Cinema Saffi** - Forlì)

1989 – In collaborazione con il regista teatrale e musicista **Roberto Paci Dalò** della compagnia riminese **Gardini Pensili** realizza due progetti speciali all'aperto di grande impatto visivo “**Gli occhi e la voce del Titano**” presso la Galleria Montale di **San Marino** e “**Echi: percezioni della parete**” alla grande ansa del fiume savio di Mercato Saraceno

1991 - **Le Horla. Studio sul doppio**: presentato al Teatro IL Piccolo di Forlì alla rassegna teatrale Proemozioni

1991 - **Il Giardino dei rubini** in collaborazione con la Compagnia Thaùmatos di Forlì. Il lavoro viene ospitato al festival **Anteprima** di Torino (maggio 1992) e alla **Biennale di Valencia** (novembre 1992);

**1991. lascia l'attività di ingegnere per dedicarsi a tempo pieno a quella che ormai da tempo è diventata la sua ostinazione: fare teatro**

**1992. fonda la compagnia teatrale Masque teatro, di cui è tutt'ora direttore e regista.**

1993. dopo lunghi mesi di ricerca, viene individuato ed affittato uno spazio idoneo alle attività della compagnia, sito in Forlimpopoli in via Emilia per Cesena. Lo spazio, poi ribattezzato Ramo Rosso, sede del festival e delle attività produttive della compagnia, diverrà in breve tempo centro propulsore e punto di riferimento per la nuova ricerca teatrale italiana.

**1994. crea Crisalide, festival indipendente dedicato alle arti performative contemporanee.**

1998. Masque teatro viene riconosciuta dal Ministero per i beni e le attività culturali nel settore ricerca.

1999. la compagnia diviene beneficiaria degli accordi Regione-Provincia per la legge regionale LR 13/99 che regola le norme in materia di spettacolo dal vivo

**Nell' anno 2000 la compagnia muove la propria sede legale ed operativa a Forlì nei locali dell'Ex filanda Maiani di via orto del fuoco, 3.**

### **Premi**

1997 - premio produzione al **Festival Riccione TTV** per l'opera video “*La passeggiata dello schizo*”.

1997 - **Gabbiano D'Argento** al **Festival ANTEPRIMA per il Cinema Indipendente** di Bellaria

2000. **UBU premio speciale della giuria** per il progetto **PROTOTIPO** realizzato a Verona .

2003 **PREMIO FRANCESCA ALINOV** alla attività artistica. Il premio viene consegnato a Lorenzo Bazzocchi quale ideatore e regista della compagnia Masque teatro presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Motivazioni: Originalità, coerenza, e profondità del linguaggio artistico.

### **Bibliografia**

**Certi prototipi di teatro** - ubulibri - a cura di Renata Molinari e Cristina Ventrucci

**Teatro dei luoghi** - GATD - a cura di Raimondo Guarino

**Nuova scena italiana** - Castelvecchi - Stefania Chinzari - Paolo Ruffini

**Staging the post-avanguardie** - PETER LANG- Gabriella Giannachi & Nick Kaye

**Resti di scena** - Edizioni interculturali - Paolo Ruffini

**OVERGROUND** - Edizioni Boiler - Foto di Luca del Pia - Testi di Piersandra di Matteo

### **Lorenzo Bazzocchi dal 1992 è direttore e regista della compagnia Masque teatro di cui cura la realizzazione dei seguenti spettacoli:**

**1993. PRIGIONE detto ATLANTE** – opera "intercodice" che sperimenta il concetto di "immagine pura" e l'interazione dell'immagine con l'azione dell'attore; i suoni-azione accompagnano l'immagine azione che gli attori creano agendo la struttura. Il lavoro (debutto presso il Molino d'Ortano) viene invitato dal regista scozzese **Angus Farquhar** al **MYFEST** di **Glasgow**. Repliche: **Festival di Santarcangelo per Sarajevo**.

**1994. SELENIAZESTHAI** – uno spettacolo che sviluppandosi dal Faust di F. Pessoa, ne coglie prioritariamente l'aspetto della solitudine, del monologo interiore, dell'analisi sul "fare umano".

Con questo spettacolo la compagnia inaugura lo spazio del Ramo Rosso.

**Rassegna Teatri di vita parallela** (Casola Val Senio), **Festival di Brisighella**,

**1995. COEFFICIENTE DI FRAGILITA'** - Il progetto centrato sul tema identità/alterità e sviluppato intorno all'opera di Marcel Duchamp, viene realizzato agli Ex Magazzini Generali di Verona, gestiti dall'Associazione Interzona. Verrà poi presentato al **Link** di Bologna, al **Festival Opera Prima** di Rovigo, alla **Triennale** di Milano per la rassegna **Teatri Novanta**.

**1996. NUR MUT – LA PASSEGGIATA DELLO SCHIZO** - Lo spettacolo, (coproduzione RAVENNA TEATRO), è ispirato dall'Antiedipo di Gilles Deleuze e Felix Guattari. Debutto **Teatro Rasi** (Ravenna). Repliche: **Teatro Studio** – Scandicci, **Teatro Vascello** (Roma), **Teatro Franco Parenti** (Milano), **Teatro Sanzio** di Urbino, **Interzona** (Verona). All'opera video dello spettacolo verrà assegnato il premio di produzione al festival Riccione TTV e il Gabbiano D'argento al Festival di Bellaria per il cinema indipendente.

**1997. LA MONTAGNA DEI SEGNI** - Evento unico. Progetto teatrale a carattere scientifico. Prodotto dal Comune di San Giorgio di Valpolicella (Verona). Il progetto sarà oggetto di studi approfonditi da parte dell'**Università di Roma3**. Il professor **Raimondo Guarino** dedicherà all'evento una intera sezione del libro **"Il teatro dei luoghi"**.

**1998. I VAPORI DELLA SPOSA** opera prodotta da Riccione TTV. Il gruppo conduce una approfondita ricerca sui rapporti tra intelligenza artificiale ed automa video, inteso quest'ultimo come organismo a sé stante costruito sull'interazione tra la macchina anamorfica e quella virtuale. Otto monitor definiscono "il personaggio video" di Saint Ange, maitresse desadiana che nel suo boudoir intrattiene sui temi del "Paradosso". Per 30 visitatori.

**1999. EVA FUTURA** - Ispirato al romanzo Eve future di Auguste Villiers de l'Isle Adam, lo spettacolo ha debuttato a Palermo-Cantieri Culturali alla Zisa-FESTIVAL TEATRI '90-MILANO-PALERMO. Le repliche: **Teatro Rasi** (Ravenna), **TPO** (Bologna), **Festival di Santarcangelo**, **Festival Opera prima** (Rovigo), Rassegna teatrale **Colloqui con Y** (Molinella), **Teatro Valle** (Roma), **LTD performing arts festival** (Torino), **Festival Corpo inquieto** (Trento)

**1999/2000. IMPROBABILI PREVISIONI DEL TEMPO** - Progetto **Prototipo**, organizzato in collaborazione con Motus, Fanny e Alexander, Teatrino Clandestino e Interzona di Verona - evento unico, 7-10 ottobre 1999. All'evento verrà assegnato il **premio UBU speciale della giuria**.

**2001. OMAGGIO A NIKOLA TESLA** - spettacolo dedicato alla vita e all'opera dello scienziato serbo Nikola Tesla. Debutto a Roma, **Musei Capitolini** presso l'Ex centrale Montemartini, all'interno della rassegna Esplorazioni. Repliche: **Festival OPERA PRIMA** di Rovigo, **LtD Performing Arts Festival** (Torino); **Teatro dell'arte - CRT** (Milano), **BITEF festival Belgrado**; **Teatro Vascello** (Roma); **Scene Etrangere – Rose des Vents** (Francia)

**2003. POSTANOVSCIJK** – ispirato al film Stalker del regista russo Andrej Tarkovskij. Postanovscijk è un termine russo, utilizzato anche da Ejzenstejn e Stanislavskij per indicare "colui che è in grado di vedere la forma dello spettacolo" in contrapposizione al régisseur, ossia colui che conduce il lavoro con gli attori.

Lo spettacolo sperimenta una rinnovata relazione col pubblico: una tribuna semovente trasporta 15 spettatori lungo l'intero percorso dello spettacolo. Spettacolo monumentale. Debutto Ex Filanda (Forlì). Scritti critici di Andrea Nanni, Silvia Bottioli. Repliche: **Nobodaddy** (Ravenna)

**2004. DAVAI** – Produzione Festival di Santarcangelo

*Intuizione delle proporzioni* 28, 29, 30 aprile - 1, 2 maggio 2004 - Laboratorio "attore-fonditore"

*Il volume delle cose* dall'1 al 6 luglio, Santarcangelo, Laboratorio

*Ritmi percepibili all'occhio* 7, 8, 9, 10, 11 luglio - **Santarcangelo**

Davai (avanti, in russo) è un progetto nato dall'incontro tra la compagnia Masque e Santarcangelo dei Teatri, dal desiderio condiviso di creare un accadimento che eccedesse i confini dello spettacolo teatrale per farsi immagine visibile del pensiero e dell'azione di un festival e di una compagnia.

La drammaturgia di Davai è ispirata al film Andrei Rublev di Andrei Tarkovskij.

**Il progetto ha visto la costruzione di una fonderia a cielo aperto in una cava sul fiume Marecchia e la fusione di una campana in bronzo di oltre 500 kg.**

**2005/2006. IL RAGAZZO CRIMINALE.** Ispirato all'omonimo racconto L'enfant Criminel di Jean Genet.

Debutto: **Teatro Diego Fabbri** (Forlì)

Repliche: **Arena del Sole** (Bologna), **Festival dei teatri** (Napoli), **Festival Inequilibrio** (Castiglioncello), **Teatro Vascello** (Roma), **Teatri di vita** (Bo), **Festival Crisalide** (Forlì), **Teatro della Limonaia** (Sesto Fiorentino), **Festival Cultania** (Catania), **Infant Festival** (Novisad-Serbia)

Da un articolo di **Franco Cordelli** apparso sul **Corriere della sera**, sabato 23 luglio 2005:

... Al contrario, io penso che il teatro sia proprio ciò che fa Bazzocchi. Altro che .... e ....! Altro che .... o ....., per citare i registi che tutti premiano, giurie, ministeri e comuni, la dove ad artisti come Bazzocchi vengono tagliate sovvenzioni già esigue se non nulle. Che cosa è il Ragazzo criminale? Prima di tutto una sconvolgente scenografia ...

... Nel buio, nel fango, nel putrido, accompagnati o perseguitati da un basso continuo, un rumore di tipo minimalista, essi compongono la più lacerante immagine di perdizione e gloria che abbia offerto il teatro contemporaneo.

**2007. MATERIA CANI RANDAGI.** Materia cani randagi trae la sua origine dagli scritti di Carlo Michelstaedter. Sull'opera del giovane filosofo, morto suicida nel 1910 all'età di 23 anni, si innestano le visioni del regista ungherese Béla Tarr.

Debutto: **Rassegna Un altro teatro** – Teatro Diego Fabbri (Forlì). Repliche: **La Soffitta Laboratori DMS** (Bologna), **Nobodaddy** (Ravenna), **Festival Crisalide - Ex Filanda** (Forlì), **Teatro le Passioni** – ERT (Modena)

**2008. HEAD VI.** Liberamente ispirato a "Francis Bacon. Logica della sensazione" di Gilles Deleuze.

Il saggio del filosofo francese può essere inteso come un vero e proprio breviario per le arti performative. Debutto: **Un altro teatro** – Forlì.

Repliche: **Teatro San Martino** (Bologna), **Spazio Off** (Trani), **Teatro India** (Roma).

**2009. LA MACCHINA DI KAFKA.** Coproduzione **Festival di santarcangelo**. Ispirato al racconto di Kafka "La tana". Sul corpo sventrato di un pianoforte, la tavola armonica è zona di reclusione per l'interprete. Letto, prigioniero. Cella, appunto. Poi il suono si genera dal movimento di Eleonora - lei che qui è femmina e bestia - con movimento scattante e composto che scopriremo di natura elementare, binario.

Debutto: **Festival di Santarcangelo 39.**

Repliche: **Teatro dell'arte CRT** (Milano), **Crisalide Festival** (Forlì), **Trenk Art festival** (Tarragona - Spagna)

**2010. JUST INTONATION.** La lunga fase di ricerca che ha portato Masque a investigare Kafka, attraverso il diaframma teorico di Gilles Deleuze, prende corpo in *Just intonation*. De *La macchina di Kafka*, il nuovo lavoro *Just intonation* abbandona la macchina e trattiene la bestia ... in attesa che il pericolo si faccia sostanza. Al centro della vicenda stanno due destini: quello dello strumento e quello della figura.

Debutto: **Museum** (Lubiana). Repliche: festival **Ipercorpo** (Forlì), **Festival di Santarcangelo**

**2011. SPECIAL COIL.** Debutto: **Festival di Santarcangelo**. Repliche: festival **Ipercorpo** (Forlì); **Teatro della Tosse** (Genova)

**ON THE GRADUAL PRODUCTION OF THOUGHTS WHILST SPEAKING.** Ispirato all'omonimo racconto di Kleist affronta la possibilità di scrittura agita in tempo reale dal performer via video-Tracking. Debutto: **festival Vie** – ERT (Modena).

## **INCARICHI ESTERNI DI DIREZIONE ARTISTICA ed ORGANIZZATIVA**

Dal 2012 è condirettore del **Teatro Comunale Diego Fabbri di Forlì**.

**2010. Festival MONDO 2010 - Atto II.** Direzione artistica: Lorenzo Bazzocchi.

Realizzato dal **Comune di Forlì** in collaborazione con: **ITALIA CREATIVA**, progetto per il sostegno e la promozione della giovane creatività italiana a cura della **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù, Regione Emilia-Romagna, GAI, GAER, ANCI, Provincia di Forlì-Cesena, Teatro Diego Fabbri, masque teatro**.

Il secondo atto del festival MONDO si è dotato di un **bando** (con oltre **200** partecipanti da tutta Italia), ha visto lo svolgersi di **4 residenze creative**, **2 laboratori** e, nella fase finale, la messa in scena di **8 spettacoli di teatro e danza** oltre all'assegnazione di un **PREMIO alla PRODUZIONE**, a quattro giovani compagnie selezionate da una giuria internazionale tra le otto ammesse a concorrere.

Giuria internazionale: **Ulrike Melzig** - direttore artistico del Tanzplan Potsdam, Artists in Residence/Education and Research Programme fabrik (DE), **Barbara Raes** - direttore artistico del BUDA Kunstencentrum di Kortrijk (BE), **Cristina Ventrucci**, coordinamento critico-organizzativo di Santarcangelo 2009/2011, **Silvia Bottiroli** - coordinamento critico-organizzativo di Santarcangelo 2009/2011, **Piersandra Di Matteo** - DMS/Università di Bologna.

Compagnie ed artisti ospitati: **Lost, Tommaso Monza, Mk, Cristina Rizzo, Cosmesi, Muna Mussie, Barokthegreat, Daniele Albanese, Zaches teatro, Garten, Orthographe, Opera.**

**2009 - Festival MONDO 2009 – Atto I.** Direzione artistica: Lorenzo Bazzocchi.

Il festival promosso dal **Comune di Forlì**, da **GAI, ANCI, ITALIA CREATIVA**, progetto per il sostegno e la promozione della giovane creatività italiana a cura della **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù**, è il naturale proseguimento del Premio Extra.

Spazi della città di Forlì coinvolti: **La Fabbrica delle candele, L'ex Filanda di Masque, Il Teatro Diego Fabbri.**

Compagnie ed artisti ospitati: **Alessandro Carboni, João Fiadeiro (RE.AL), Gustavo Sumpta, Mk, Pathosformel, Barokthegreat, Città di Ebla, Teatrino Clandestino.**

**2008. EXTRA segnali dalla nuova scena italiana** Lorenzo Bazzocchi: Direttore tecnico/organizzativo.

Ideato dal critico Andrea Nanni il premio è stato sostenuto e promosso dal **Comune di Forlì**, dal **Comune di Modena**, da **GAI**, da **ANCI**, da **ITALIA CREATIVA**, progetto per il sostegno e la promozione della giovane creatività italiana a cura della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e da **ETI Ente Teatrale Italiano**. Realizzato a Forlì grazie a Salvatore Vitolo, compianto responsabile delle politiche giovanili, e all'enorme sforzo organizzativo svolto dalla compagnia Masque Teatro, il premio EXTRA vide la rappresentazione di 16 spettacoli di teatro e danza, selezionati tramite bando, in 7 luoghi teatrali e non della città di Forlì: Teatro Diego Fabbri, Teatro Il Piccolo, Teatro Testori, La Fabbrica delle Candele, Ex Filanda di Masque, Centro teatrale/Progetto giovani, Centro Ippico Cortesi.

Vincitore del premio di produzione (10.000€) l'artista bulgara Snejanka Mihaylova.

**2008. Rassegna di teatro contemporaneo "Un Altro teatro".** Condirezione artistica. Lorenzo Bazzocchi cura il progetto ZEBRA, una delle due sezioni della rassegna organizzata dal **Teatro Diego Fabbri**. L'altra condirezione è stata affidata a Claudio Angelini di Città di Ebla. Il progetto Zebra è stato dedicato all'opera di Iannis Xenakis, Philip K. Dick e Gilles Deleuze

Spettacoli: **Agostino Di Scipio, Gabriele Frasca, Roberto Paci Dalò-Giardini Pensili, Masque teatro**

Incontri con filosofi e studiosi: **Antonio Caronia, Tiziana Villani, Ubaldo Fadini, Marco Pacioni.**

## **FESTIVAL CRISALIDE: direttore artistico Lorenzo Bazzocchi dal 1994**

Crisalide si connota come spazio di osservazione e progettazione del divenire artistico muovendo il suo interesse verso artisti capaci di designare, attraverso i loro lavori, uno spazio critico nel quale è rintracciabile l'espressione di una figura universale della coscienza minoritaria, intesa come divenire di tutti, nella lingua, nell'immagine, nel suono, nel corpo. Con la stessa intensità di intenti, si innesta la presenza di critici, pensatori e filosofi che confermano un orientamento teso ad attivare non tanto una riflessione sull'arte, piuttosto un'attenzione alla *riflessione dell'arte*, ovvero a come le forme artistiche riescano a pensare, con modi e mezzi propri, il loro fare.

### **2011. Crisalide XVIII. WHY ITALY ? 1 / 4 settembre**

La XVIII edizione di CRISALIDE - Festival di arti performative e filosofia, ideato e curato da Masque Teatro di Forlì dal 1 al 4 settembre 2011 - propone uno spaccato della scena performativa contemporanea abitato dal lavoro di artisti di assoluto rilievo del panorama nazionale e internazionale in cui la materia teatrale cessa d'essere rappresentazione per divenire processualità.

**Spettacoli:** Cindy Van Acker, Plumes dans la tête, Field Nicolas, Habillé d'Eau, Massimo Simonini, Snejanka Mihaylova, Mk, Cristina Rizzo, Barokthegreat

**Studiosi:** Florinda Cambria, Raimondo Guarino, Manola Antonioli, Ubaldo Fadini, Lucia Amara

### **2010. Crisalide XVII. WINTER YEARS – 1 / 9 maggio**

In questa 17-esima edizione, Crisalide apre le traiettorie artistiche e teoriche alla complessità dei nuovi "anni d'inverno", **Winter Years** appunto, anni da guardare con quella sensazione generale di "desperate optimism" di cui parla Felix Guattari in "les annees d'hiver", raccolta di articoli pubblicati tra la fine del decennio '70 e l'inizio degli anni '80 ...

**Spettacoli:** Simon Vincenzi, Mk, Cristina Rizzo, Masque teatro, Saydance, Agostino Di Scipio

**Studiosi:** Nicholas Ridout (Londra), Laura Cull (Scozia), John Mullarkey (Scozia), Florinda Cambria, Piersandra Di Matteo, Lucia Amara

### **2009. XVI. Ecosofia per una ecologia politica - 1 / 11 ottobre**

La decisione di procedere in modo così deciso verso l'ecosofia passa attraverso una passione che sta tutta nel concetto che Deleuze ci dona in *Differenza e ripetizione*: quel "Dark Precursor" che sembra sottendere a tutti gli avvenire, e quindi anche a tutti i divenire di diversa natura che ci conducono attraverso e non dove...

**Spettacoli:** Alessandro Carboni, Catia Gatelli, Gabriella Rusticali, Kinkaleri, mk, Monica Petracci, masque teatro, Motus, Pierpaolo Leo

**Studiosi:** Elisa Poli, Fabio Acca, Florinda Cambria, Lucia Amara, Piersandra Di Matteo, Tiziana Villani, Ubaldo Fadini Un momento importante di Crisalide è stata la seconda **residenza** della coreografa **Cristina Rizzo** (già ospite nel 2008), che ha presentato la fase successiva del suo progetto TALKIE-WALKIE.

### **2008. XV. Dissenso. Un taglio nel caos - 18 / 26 ottobre**

Per l'edizione *Dissenso. Un taglio nel caos*, Masque teatro ha infatti chiesto a **Silvia Fanti** (curatrice e programmatrice nell'area delle performing arts, direttrice dello spazio Xing di Bologna) e **Silvia Bottioli** (studiosa e operatrice teatrale, attualmente organizzatrice all'interno della Societas Raffaello Sanzio) di portare un contributo di tipo curatoriale all'interno di Crisalide, presentando al festival il progetto di un artista, per intervenire poi in prima persona accanto ai loro lavori. Crisalide ha ospitato in **residenza** la danzatrice coreografa **Cristina Rizzo**.

#### **2007. XIV. I would prefer not to - 8 /16 settembre**

Alla sua XIV edizione il festival Crisalide dedica attenzione alla processualità.

Parole quali: divenire, resistenza, minoranza si costituiscono come riferimenti degli incontri pubblici con gli artisti coordinati da **Rocco Ronchi** (filosofo) ed **Enrico Pitozzi** (docente di drammaturgia dei nuovi media).

Intervengono **Daniela Cascella**, **Enrico Pitozzi**, **Roberto Paci Dalò**, **Gabriele Frasca**, **Richard Pinhas**.

**Spettacoli:** Dalia Acin (Serbia), Habillé d'eau, Fanny&Alexander, Masque teatro, Richard Pinhas e Jrome Schmidt(Francia). Live set di Roberto Paci Dalò e Gabriele Frasca.

Concerto di **Richard Pinhas e Jerome Schmidt**: "Pour Gilles: différence dans la Répétition, un concert, 2007".

#### **2006. XIII. Atto Libero - 14/17 settembre**

In collaborazione con Bergamo Film Meeting Lab80 film e Coop Cinema Saffi (Forli)

Proiezione dei film del regista **Béla Tarr**: Perdizione, Satantango (450'), Werckmeister Harmoniak,

**Laboratorio critico condotto da:** Paolo Vecchi, Angelo Signorelli, (Bergamo Film Meeting Lab80 film), Mihaly Vig autore della musica dei film di Béla Tarr. **Riflessioni filosofiche:**Rocco Ronchi, Federico Leoni, Andrea Potestà

**Spettacoli:** OoffOuro, Habillé d'eau, Sonia Brunelli, Gruppo Nanou, Dario Neri.

**Incontri:** Esperienza poetica ed esperienza della libertà: Antonella Anedda, Edoardo Albinati, Umberto Fiori.

#### **2005. XII. Sulla materia dei sogni – 3/11 settembre**

**Spettacoli:** Agar/Paola Bianchi, Santasangre, Laminarie, Fortebraccio Teatro, Libera Mente, Teatro Aperto, Città Di Ebla, Masque, Sonia Brunelli

#### **2004. XI. Epoche' – 30 settembre/3 ottobre**

**Spettacoli:** Teatro Valdoca, OoffOuro, Luigi Coppola, Agar, Masque Teatro

#### **2003. X. Felix culpa – 11/14 settembre**

**Progetto speciale** : in collaborazione con Gerd Brueck e istituto BBEvt (Berlino), Prof. Raimondo Guarino, Paola Bianchi, Tanti Così Progetti, Fam Rosler.

#### **2002. IX. Impasse creativa – 26/29 settembre**

**Seminario di studio** condotto da Francois Tanguy e Laurence Chable, (Theatre du Radeau, Le Mans, Francia)- Prof. Antonio Attisani, Università di Venezia e Torino - Egum teatro (Siena) - Terzadecade (Bologna) - Masque teatro

**Spettacoli:** Masque teatro, Egum teatro, Guigou Chenevier (Francia)

#### **2001. VIII. Pensiero-occhio – 20/23 settembre**

**Seminario di studio** coordinato dal Prof. Raimondo Guarino (Docente di Storia del teatro presso l'Università degli Studi Roma 3) e condotto da Silvano Petrosino (docente di Semiotica e Filosofia Teoretica all'Università Cattolica di Milano e di Piacenza), Gianni Zanarini (docente di Fisica e di Acustica Musicale presso l'Università di Bologna), Antonio Caronia (scrittore e critico d'arte e di spettacolo).

**Spettacoli:** Masque teatro, Terzadecade, Accademia degli Artefatti, Egum Teatro, Kinkaleri, Deposito dei Segni, Teatro del Lemming, Scena Verticale, Ooff-Ouro.

#### **2000. VII. Duchamp, Don Chisciotte, Wittgenstein, o il problema della realtà - 21/24 settembre**

**Seminario** condotto da: Ciro Giorgini (Rai3-Fuori Orario), Antonio Caronia (scrittore e critico d'arte e di spettacolo), Rocco Ronchi (filosofo), Luca Scarlini (letterato, drammaturgo, critico d'arte e di spettacolo), Riccardo Caldura, Elio Grazioli, George Lapassade (Francia).

**Spettacoli:** MK, Laminarie, Masque teatro, Pierre Bastien (Francia), Franco Stanghellini.

#### **1999. VI. Fine dell'opera - 20/25 luglio**

**Seminari di studio** condotti da Masque Teatro, Motus, Fanny e Alexander, Terzadecade. Coordinatore Prof. Raimondo Guarino (Docente di Storia del teatro presso l'Università degli Studi di Bologna).

Organizzazione del festival in collaborazione con Terzadecade.

**Spettacoli:** Fanny & Alexander, Masque teatro, Motus, Terzadecade.

**Ospiti:** Stefano Tomassini, Antonio Attisani, Claudia Celi, Adelina Suber, Daniela Regnoli.

#### **1998. V. Atto di creazione - 27 luglio/2 agosto**

**Seminario di studio** condotto da Societas Raffaello Sanzio.

Organizzazione del festival in collaborazione con Accademia degli Artefatti e Terzadecade.

**Spettacoli:** Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, Giardini Pensili, Teatrino clandestino, Monica Francia, Teatro Aperto, Kinkaleri. **Ospiti:** Giuseppe Longo, Elio Grazioli, Aurelio Andrighetto, Ermanna Montanari, Marco Martinelli. Incontro di

presentazione della rivista PROVE DI DRAMMATURGIA: Prof. Gerardo Guccini, Paolo Ruffini.

#### **1997. IV. Lo spazio scenico - 28 luglio/3 agosto**

**Seminario** condotto da Thierry Salmon, Renata Molinari, Enrico Bagnoli, Patricia Saive.

Partecipanti al seminario: Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Masque teatro, Motus, accademia degli Artefatti, Deposito dei Segni, Tanti Così Progetti, Terzadecade, Prof. Raimondo Guarino; Paolo Ruffini. A partire da questa edizione, il seminario di studio diventa il fulcro del festival.

**Spettacoli:** Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, Teatrino Clandestino e Fanny & Alexander, Teatro Reon.  
Organizzazione del festival in collaborazione con Accademia degli Artefatti e Terzadecade

**1996. III edizione - 28 giugno/5 luglio**

**Spettacoli:** Motus, Laminarie, Terzadecade, Masque teatro, NVA (Glasgow)

**1995. II edizione - 22/25 giugno**

**Spettacoli:** Aura teatro, Eugenio Sideri, Lenz, Eugenio Ravo, Accademia degli Artefatti

**Installazioni:** Monica Petracchi, Cristina Zamagni

**1994. I edizione - 11 giugno/2 luglio**

Il festival nasce a Bertinoro. **Spettacoli:** Masque teatro, Motus, Tanti Così Progetti, Lindsay John (Scozia).