

Eleonora Sedioli

Dopo gli studi in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Firenze, a 23 anni inizia il suo percorso artistico con Masque teatro.

Alterna il lavoro di attrice e scenografa a quello di organizzatrice.

Un atletismo solido la spinge ad affrontare la scena come un lottatore danzante.

A lei è dedicata una sezione del libro fotografico *Overground Visioni* dalla scena performativa italiana, di Luca Del Pia, edizioni Boiler.

Al 2011 risale l'incontro con il fotografo Enrico Fedrigoli, con il quale tutt'ora porta avanti un progetto complesso legato al corpo, fissato con la tecnica del banco ottico.

Il Presente (2013) è la sua prima creazione, dove il corpo adagiato su di una lamiera metallica e azionata da pistoni pneumatici, si fa sostanza pulsante.

Nel 2015 viene invitata a partecipare alla Piattaforma della Danza Balinese al Festival di Santarcangelo. *Kulmat* (2016) è la sua ultima creazione dove il movimento anamorfico lascia il passo ad una slancio selvatico del corpo.